



**DOSSIER PÉDAGOGIQUE**

# **BÉDOUL'ART 2023**

**EXPOSITION D'ART AMATEUR À  
ROQUEFORT-LA BÉDOULE**

## **DOCUMENT PROPOSÉ PAR LE CARREFOUR CITOYEN**

- Note d'intention
- Projet culturel et regard sur les pratiques artistiques
- Pistes d'activités

**[bedoulart.carcito-rlb.fr](http://bedoulart.carcito-rlb.fr)**

# Note d'intention et enjeux

Bédoul'Art est une exposition fondée sur la participation d'artistes qui habitent principalement à Roquefort-La Bédoule et qui viennent exposer leurs œuvres en amateurs, c'est-à-dire pour leur propre plaisir et pour celui du public.

Événement culturel et artistique à part entière dans la commune, l'exposition Bédoul'Art est organisée par le Carrefour citoyen, association qui promet la participation de tous à l'action publique et culturelle locale. L'exposition bénéficie du concours des Amis de l'Instruction Laïque, ainsi que de la mairie qui met à disposition la salle André Malraux et du matériel d'exposition.

Né en 2020 d'un groupe de personnes qui souhaitaient montrer la diversité des pratiques artistiques dans la commune, le collectif attaché à l'organisation de Bédoul'Art a choisi que l'exposition se tiendrait une fois par an en donnant lieu à des rencontres « en vrai », loin de se limiter à la virtualité d'une expo en ligne.

Les participants se mobilisent ainsi tout au long de l'année en poursuivant plusieurs objectifs :

- Donner à chacun l'envie de faire de l'art, du moins de se sentir capable d'en faire
- Montrer les réalisations plastiques ou visuelles des artistes amateurs du village
- Permettre des rencontres avec des œuvres et des techniques
- Permettre au plus grand nombre d'oser s'exposer
- Donner lieu à des échanges, entendre des critiques sans risquer des comparaisons maladroites.



## Bédoul' Art 2023 : lieu de rencontre entre des exposants, des visiteurs et des œuvres

Puisant leur inspiration à travers leur propre expérience, les exposants ont choisi cette année de concevoir l'édition 2023 autour d'un thème commun : **la mer**. Comment regarde-t-on la mer ? Comment est-elle un sujet souvent observé et représenté ? Le monde maritime, ses objets de nature et ses rêves... Avoir le pied marin ou s'en tenir à la petite crique, l'esprit en vacances, l'horizon si loin, si proche. Tantôt d'huile, tantôt déchaînée, la mer en tant que lieu d'immersion, aussi, pour les sens et pour l'imaginaire.

De nombreux artistes amateurs sont autodidactes. Ils aiment pratiquer des gestes techniques et créateurs pour leur propre plaisir : celui d'aboutir à des réalisations définitives ou éphémères, ou simplement le plaisir de travailler de leurs mains. L'exposition est pour certains un moment déstabilisant et gratifiant. Visiteurs et artistes y sont conviés à porter un regard sur des créations et des intentions originales.

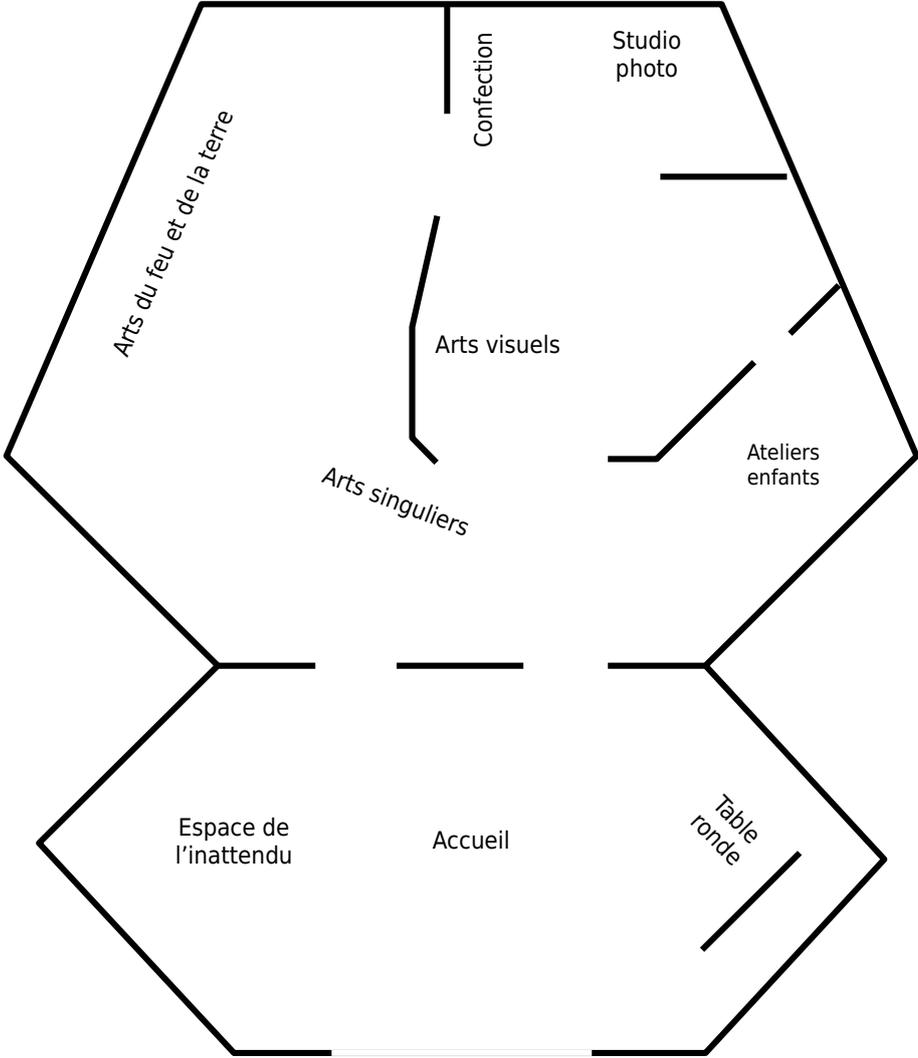
Attaché à un sujet ou en quête de formes inattendues, guidé par le souci d'une esthétique, ou bien à travers des compositions plus conceptuelles, chaque artiste poursuit une démarche singulière que l'on retrouve éventuellement dans les œuvres exposées. Leur participation à l'exposition traduit aussi une volonté d'entretenir un moment convivialité.

« [...] amateur : celui qui apprécie avec compétence et surtout celui qui crée sa relation aux choses. »

*Pascale Riou, « Entretien avec Grégory Jérôme » in Kuusk et Riou (dir.), Side Effects, Éditions AAA.*



# Plan de l'exposition Bédoul'Art 2023



# Les artistes

## **Marie Barbe**

Céramique – *artiste invitée*

## **Corine Barbier**

Couture

## **Cyril Bosselut**

Photographie

## **Aline Breteau**

Couture

## **Anne-Marie Busca**

Céramique

## **Alain Carquillat**

Céramique avec les AIL

## **Jocelyne et Joseph Chabaud**

Céramique avec les AIL

## **Marjorie Cola**

Aquarelle – *artiste invitée*

## **Marc Dardanelli**

Peinture

## **Véronique Delavault**

Peinture acrylique

## **Christiane Escolier**

Peinture

## **André Ferrer**

Céramique avec les AIL

## **Véronique Forlini**

Photographie

## **Élisabeth Gelas**

Peinture

## **Viviane La Greca**

Peinture

## **Myriam Jimenez-Rossi**

Aquarelle

## **Alexandre Lepage**

Peinture acrylique et Posca

## **Christine Martha**

Peinture

## **Michel Martinelli**

Peinture

## **Marie-Chrsitine Moruzzi-Coquelin**

Peinture

## **Patricia et Denis Nabaudet**

Peinture et céramique

## **Michèle Poeta**

Vitrail Tiffany et modelage

## **Sonia Raber**

Peinture

## **Jeff Rocca**

Aquarelle, peinture à l'huile

## **Edie Tempier**

Plasticien – *artiste invité*

## Regard sur... la pratique de l'aquarelle par Myriam

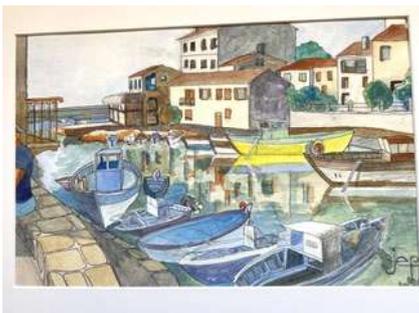
Son activité, l'aquarelle, consiste surtout pour Myriam à s'offrir des moments de plaisir et de calme. À regarder ce qui l'entoure plus attentivement. Et à retranscrire tout ça à sa manière. L'aquarelle l'a attirée par son côté spontané et son apparente facilité. Car, dit-elle, « si en effet on peut parler de spontanéité, il n'en est rien pour la facilité. L'aquarelle est une pratique qui demande pas mal de techniques pas toujours faciles à faire siennes. Cela fait partie du plaisir, d'apprendre et de maîtriser pour mieux s'exprimer. »

Pour Myriam, l'aquarelle peut être figurative mais aussi abstraite. Ses sources d'inspiration sont partout. Il suffit pour elle d'ouvrir les yeux. Bien sûr il y a aussi les photos, d'autres œuvres aquarelles, huiles, acryliques, pastels... dont elle s'inspire.

## Regard sur... les multiples pinceaux de Jeff Rocca

Né à Marseille en 1947, Jeff Rocca s'est très tôt intéressé au dessin au crayon, puis adulte il est passé à la couleur. Il a employé différentes techniques, les marqueurs Stabilo pour commencer. Cette technique, utilisée par les graphistes publicitaires, permettaient de colorier le tableau très rapidement. Avec un inconvénient toutefois : avec l'exposition au soleil le tableau a l'air délavé. Puis Jeff s'est mis à l'aquarelle. Il y a environ six ans, il s'est inscrit à un cours de peinture au Centre Culturel de Carnoux et il a commencé par l'aquarelle qu'il a pratiquée pendant trois ans. C'est de cette période que datent ses aquarelles sur le thème de la mer, œuvres qu'il va présenter lors du salon Bédoul'art 2023. La peinture à l'huile ne lui est pas non plus étrangère. C'est une technique qu'il pratique depuis ces trois dernières années.

Le geste créateur de Jeff s'appuie donc sur des techniques bien connues mais aussi en partie sur la photographie numérique. Il part en effet toujours d'une photo, le plus souvent personnelle, portant sur divers sujets : paysages, portraits ou photos tirées de films qui le passionnent. Souvent il applique pour commencer un filtre de style « peinture » pour rendre l'image plus simple à peindre, puis il l'agrandit parfois pour correspondre à un format de tableau. Ses peintres préférés sont Edward Hopper, Vasarely... Jeff réalise actuellement un portrait de sa petite fille qui est assise avec une boisson. Pour ce portrait il a appliqué le filtre « peinture » à la photo initiale, l'a faite agrandir, et il essaie à présent de la reproduire. Il se concentre d'abord sur les traits au crayon, et applique dans un second temps les couleurs.



## Regard sur... l'univers singulier d'Edie Tempier

Après des études d'Art à Marseille puis de mode à Lyon où il s'est intéressé aux costumes de scène, Edie Tempier rentre dans le sud et confectionne des collages à partir de matériaux recyclés comme de la laine, des perles, des boutons et autres petits objets de mercerie. Inspirées par la culture *underground*, ses toiles sont fantaisistes et colorées. Mi-cyniques, mi-candides, elles invitent à observer la multitude de textures et de superposition de matières. Un univers où le glamour côtoie le bizarre.

*« Il y a des pièces à l'univers sombre et d'autres plus gaies, explique le jeune artiste interrogé dans son atelier, c'est selon mes humeurs, si j'ai envie de faire quelque chose qui va être plaisant aux yeux d'un plus large public ou m'essayer à un sujet plus compliqué. »*

Edie aime expérimenter par le geste. *« Dès qu'on te dit que c'est impossible de faire quelque chose, tu vas voir si c'est impossible ! Au début on me disait 'mais tu peux ne pas monter un pot comme ça sans savoir tourner !' ben en fait si ! Je galérais trois fois plus que quelqu'un qui tournait, mais je bidouillais ; et c'est aussi dans les défauts que j'arrivais à trouver vers quoi je voulais aller. Parce que c'est instinctif. C'est-à-dire que si le pot finissait tordu de telle ou telle façon, j'allais l'habiller parce que je fais du figuratif, donc j'allais faire un personnage de telle ou telle façon. L'idée me venait au fur et à mesure que je créais quelque chose. »*



Sa démarche procède par accumulation, mais toujours en portant un regard sur le rendu final. *« Aujourd'hui, avec les intelligences artificielles et l'ère du numérique toute image peut être générée robotiquement en quelques secondes puis diffusée sur écran. Sans texture, je trouve que ça manque d'âme. C'est aussi pour ça que je me suis intéressé à la dimension possible avec la céramique. J'aime qu'on voie sur une toile des craquelures, des plis, des bosses et des creux, qu'on en ressente les aspérités. L'art qui pique ou qui est doux. Celui qui à du relief, de l'impact, mais jamais qu'il soit plat. »*

Difficile à dire quels sont les artistes qui comptent pour Edie tant il puise son inspiration dans la culture *underground*, les dessins animés, les personnages de jeux vidéos, mais aussi la nature, les animaux et les rêves... *« et tout ce que je trouve joli. J'aime les tissus et les matières, c'est pour ça que j'en mets beaucoup dans mon travail. »* Enfant, Edie dessinait monstres et cauchemars, mais toujours autour de sujets qui évoquent quelque chose à quelqu'un. S'il déguise la réalité tout en travaillant le figuratif, il n'hésite pas à faire dans le tape-à-l'œil. Car c'est en restant libre – et libre de s'exprimer comme il l'entend – qu'il se sent pleinement artiste.

## Regard sur... les traits et les couleurs d'Alexandre Lepage

Alexandre Lepage est un peintre amateur autodidacte. Les couleurs du Sud habitent ses œuvres, plurielles, tant par leur technique (crayon, pastel, Posca, acrylique, huile...) que par leur sujet (portraits, femmes, paysages...). En faisant varier les couleurs et les formes, Alexandre situe le trait tantôt dans le sujet même, ou dans sa représentation.

Alexandre conseille aux enfants et à leurs parents d'aller visiter des musées, endroits fabuleux pour rencontrer des œuvres. Animé par l'envie de transmettre, il interviendra durant le week-end pour un atelier sur le dessin de portraits, que l'on sache ou non déjà dessiner.



## Regard sur... la transformation des matériaux par Michèle Poeta

Le verre et la terre sont les deux matériaux de base qu'utilise Michèle Poeta, artiste amateur qui suit des cours à l'atelier Libellule (Carnoux). Michèle s'intéresse depuis une vingtaine d'années à différentes techniques d'assemblage et de modelage. Le vitrail Tiffany, du nom de l'artiste américain Louis Comfort Tiffany célèbre pour ses œuvres en verre de style Art nouveau, est une technique qui consiste à découper, meuler et assembler des petits morceaux de verre au moyen de raccords faits de cuivre et de soudures à l'étain-plomb. Le Tiffany se différencie ainsi du vitrail « classique » destiné à des pièces plus lourdes.

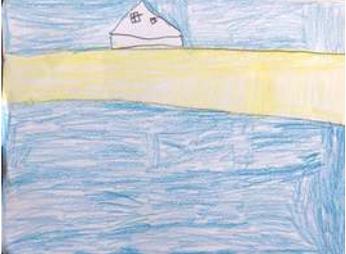
Michèle explore par ailleurs le *fusing*, technique qui consiste à fusionner des morceaux de verre à haute température pour les associer dans la masse, donnant une apparence de continuité à la pièce finale. Elle pratique également le modelage de l'argile, sans tour mais au moyen de différents outils pour donner naissance à des pièces aux formes non symétriques. Parfois elle choisit un mode de cuisson particulier appelée Raku, destiné à produire un aspect bien

caractéristique, comme craquelé, pour des pièces toujours originales. Le procédé allie la maîtrise et le hasard des flammes venant lécher la terre ; il nécessite le savoir-faire de son professeur pour être conduit dans les meilleures conditions et en toute sécurité.

Michèle tire ses envies de fabriquer un objet des photographies qu'elle voit dans des revues ou sur les sites comme Pinterest. Il lui arrive d'inventer ses modèles. Ce qu'elle aime avant tout est le mélange des couleurs, l'aspect que prennent les matériaux travaillés selon les effets de lumière qu'ils procurent. Ses créations se parent de nuances nouvelles avec le jeu des éclairages. Elle mettra d'ailleurs un point d'honneur à illuminer les objets qu'elle viendra exposer, tout en faisant la démonstration de quelques étapes de fabrication. Ce sera l'occasion de la voir à l'œuvre avec des pinces, une meuleuse, un fer à souder...



# Pistes d'activités

Thématiques	Prolongements
<p><b>Il y a le ciel, tant de choses et la mer...</b> Cycles 3 et 4 – Expérimenter, produire, créer</p> <p>Face à l'horizon, depuis la terre ferme ou en bateau, plusieurs éléments composent les paysages. Jusqu'où montent le soleil et l'écume ? Que va-t-on inclure dans la peinture d'un paysage ? Faut-il tout percevoir des vagues et du ciel pour en réaliser une représentation artistique ? Où situer l'imaginaire de celui ou de celle qui regarde ?</p>  <p>« La maison sur la plage » dessin d'enfant exposé sur <a href="https://lemuz.org">https://lemuz.org</a> par Estéban. Ce dessin montre une maison qui semble flotter sur un banc de sable. Une lagune ? Renversement du ciel et de la terre ? Le point de vue questionne autant qu'il met en relation un effet de mirage avec une ambiance estivale.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Arts Apprendre à réaliser un camaïeu. Situer ensuite librement une ligne d'horizon : quels éléments ajouter au flou du camaïeu pour marquer l'horizon ? Des nuages ? Un bateau ? Des animaux marins ? Observer le tableau de W. Turner intitulé <i>Yacht s'approchant de la côte</i> : le peintre procède par un grand nombre de petites touches pour figurer un bateau, une ville, le soleil, la mer... À l'inverse, certaines œuvres n'emploient parfois qu'un nombre réduit d'aplats et de formes pour représenter des sujets similaires (on pourra en trouver traces dans l'exposition).</li><li>• Littérature Agnès de Lestrade, <i>Mon cœur à la dérive</i>, Talents hauts.</li></ul>
<p><b>Quand les artistes s'amuse</b> Cycle 3 – Être sensible aux questions de l'art</p> <p>Il arrive assez souvent qu'un artiste témoigne du plaisir qu'il ressent à fabriquer et à produire. Ses émotions sont-elles pour autant identiques à celles que peuvent nous procurer ses œuvres ? L'artiste ne cherche-t-il qu'à (se) divertir ? Veut-il parfois surprendre autrement ?</p>  <p>Quentin Metsys, <i>Veille femme grotesque</i>, ≈1525 Ce personnage semble particulièrement laid. A-t-il vraiment existé ? Le portrait est figuratif, mais l'artiste semble avoir déguisé la réalité, ou joué avec elle.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Arts Rassembler des fragments d'objets et de jouets usagés afin de fabriquer des personnages qui devront être hybrides, ou bien jamais vus, ou encore méconnaissables. Peut-on encore jouer avec ?</li><li>• Histoire des arts Détailler des portraits réalisés par Arcimboldo en situant la période de la Renaissance sur une frise chronologique. Observer des portraits dans la lignée du mouvement Fluxus et de l'art singulier (XXe et XXIe siècles) ; la série <i>Malattie della pelle</i> de Daniel Spoerri ; les peintures de <a href="#">Marie Morel</a>.</li></ul>

## Références

« L'art en jeu. Créer, fabriquer, jouer », Canopé | [notice en ligne](#).

« EAC : une galerie d'établissement, des œuvres en milieu scolaire : comment les espaces d'expositions contribuent au parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève », Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle en art contemporain | [en ligne](#).

« Dossier pédagogique », Fondation du doute, Blois | [en ligne](#).

« La Fabuloserie », dossier enseignant | [en ligne](#).

« Dossier pédagogique », exposition Immortelle, MO.CO | [en ligne](#).

Rédaction : Yann POETA  
*avec les contributions des exposants cités*

### LE CARREFOUR CITOYEN

E-mail : [asso.carcito@gmail.com](mailto:asso.carcito@gmail.com)

Web : [carcito-rlb.fr](http://carcito-rlb.fr)



*Carrefour citoyen*